

La compagnie Les Archets à Bâbord présente :

LE MANTEAU DE VIVALDI

Une fugue à Venise



TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS - DURÉE 1H

WWW.ARCHETS-A-BABORD.NET

L'HISTOIRE

Le Manteau de Vivaldi fait revivre en dialogue et en musique la prestigieuse destinée du compositeur des Quatre Saisons.

La liaison probable entre la cantatrice Anna Girò et Antonio Vivaldi, professeur à la Pietà, propose une intrigue... Sur fond d'image de lagune, le maestro et la musicienne doivent affronter les rumeurs et les jalousies. **Le manteau de Vivaldi, trace à la pointe de l'archet, une série de tableaux mêlant théâtre et musique dans la Venise bouillonnante de l'époque.**



Luthier, copiste, parfumeur, coiffeur et médecin se croisent et racontent avec fantaisie le quotidien de Vivaldi. **Les personnages masqués des bautas** lui imposent un tournant imprévu.

Le destin du compositeur s'entrelace alors avec celui de son émule Anna Girò, imaginant une issue inattendue, à une époque où l'amour, le mystère et le jeu des apparences régnait en maîtres. **De cette relation naît une histoire inattendue : Un voyage vers la Mongolie, avec pour seul souvenir le manteau de Vivaldi.** Entre deux carnavaux, la musique du compositeur vénitien dialogue avec les portraits des personnages hauts en couleur au cœur d'un spectacle à la fois populaire et tendre.

« Ecoutez le silence du loup qui traverse un lac en hiver. La venue du printemps. L'hirondelle qui poignarde le ciel en été. Le galop de mon cheval lancé à l'automne vers la Mongolie... Blotti dans une étoffe : **Le manteau de Vivaldi** ».



LA MUSIQUE



Musique composée par Antonio VIVALDI

Concerto en Do Majeur RV 443 - Largo, 2^e mouvement

interprété à la flûte à bec soprano

Thème des parfumeurs : Sonate La Follia en Ré mineur

arrangé pour violon, alto, hautbois et clarinette

Thème de Anna Girò : Presto de la Sonate en Do Majeur

arrangé pour violon et alto

Thème du luthier Spangiarro : Concerto en Do Majeur RV 447

interprété au hautbois

Thème du docteur Pepino : Concerto en Fa Majeur RV 457

interprété au hautbois

Thème des Bautas, les personnages masqués

Presto de l'été, 3^e mouvement

interprété au violon et à l'alto

Thème de Murano : L'hiver - Largo, 2^e mouvement

interprété au chant et hautbois

accompagnés par le violon, la clarinette et l'alto

Musique composée par BARTOK

Danse de Bucsum

interprétée à la clarinette avec improvisation au hautbois

NOTE D'INTENTION

Antonio VIVALDI, personnalité incontournable de la musique baroque suscite encore aujourd'hui l'admiration d'un public diversifié.

Sa musique jouée tour à tour dans les salles prestigieuses du monde entier est aussi fredonnée et connue par tout un chacun. En cela, il était naturel pour la Compagnie Les Archets à Bâbord de s'emparer d'une histoire musicale vivante à travers « **Le manteau de Vivaldi** », un spectacle qui se veut avant tout une découverte de la vie du compositeur et de l'appropriation de thèmes musicaux choisis pour associer le théâtre et la musique.

Personnage à multiple facettes, le Maestro Vivaldi donne une inspiration nouvelle à travers la poésie d'un texte original associé à une conception musicale libre et empruntée aux thèmes composés pour un public large et intergénérationnel.

À travers ce spectacle, la Compagnie Les Archets à Bâbord invite petits et grands à entrer dans l'univers foisonnant de Vivaldi, à la croisée de l'émotion, de l'imaginaire et du jeu scénique. Le théâtre devient alors le fil conducteur d'un récit sensible, où la musique ne se contente pas d'accompagner l'action mais en devient un véritable personnage.

Le Manteau de Vivaldi est ainsi une proposition artistique vivante et accessible, qui mêle exigence musicale et plaisir du récit, offrant au spectateur une rencontre originale avec l'un des plus grands compositeurs de l'époque baroque, et rappelant que son œuvre, toujours vibrante, continue de résonner avec notre monde contemporain.





L'ÉQUIPE



AVANT LA SCÈNE

Bruno Verneret

Auteur et metteur en scène

Comédien et metteur en scène, il dirige de nombreux spectacles à caractère théâtral et musical. En 2022, il met en scène l'Opéra Carmen. Fondateur de la compagnie L'Etoile Filante, également metteur en scène et comédien dans plusieurs spectacles de la compagnie Les Archets à Bâbord, il aime développer des formes singulières où les récits se mêlent intimement à la musique.



Garance Schlemmer

Assistante mise en scène

Passionnée de cinéma et de théâtre, elle commence son parcours artistique en réalisant Anamour et Sur le fil (documentaire fiction), puis se forme au conservatoire d'Art Dramatique Paul Dukas.

Comédienne et musicienne depuis 2019 au sein de la Cie Les Archets à Bâbord, elle crée en 2022 la Cie Du soir Qui Penche avec deux créations, qui voyageront à travers la France, l'Italie et l'Autriche.

Son goût prononcé pour l'enseignement la conduit alors à donner des cours d'initiation théâtrale en milieu scolaire. Assistante metteur en scène en 2023 avec la Cie Scena Nostra sur la création Les Méritants au Théâtre de la Tempête à Paris, elle intègre en 2025 l'Ecole Nationale Supérieure de l'Audiovisuel à Toulouse.



Fanny Schlemmer

Accessoiriste

Sans cesse en recherche de tapis colorés, services à thé et objets insolites dans les brocantes, elle se dirige naturellement vers le monde de la décoration pendant sa licence cinéma à Paris 8. Elle réalise de nombreux projets audiovisuels : Courts et longs métrages, clips, publicités, webséries... Afin d'explorer la scène sous toutes ses coutures, elle intègre ensuite la formation scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) où elle étudie la scénographie de théâtre, opéra, et muséographie.



Nathalie Priot

Conception musicale

Directrice artistique de la compagnie Les Archets à Bâbord, alto, voix et jeu dans tous les spectacles de la compagnie. Études en alto au CRR de Saint Maur, Capes de musicologie à la Sorbonne, cours Florent au théâtre, chant classique et jazz, elle intègre régulièrement des projets à caractère théâtral et enseigne notamment à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet Démos.



Olga Papp

Création des costumes

Chez Olga Papp, ne vous méprenez pas, hétéroclite ne signifie pas décousu.

Cette punk tirée à quatre épingle a tous les tours dans son sac. Rien d'étonnant, ses coups de cœur lui ont fait emprunter tous les détours de la couture et du costume : Du grand couturier Louis Féraud au cinéma d'Aki Kaurismaki du Cirque Baroque à la publicité Ikéa, de la chanteuse Rokia Traore à la rue d'Ici Même. Sa spécialité, tisser votre univers à partir d'un texte, un scénario, une discussion... S'il faut broder un peu, pourquoi pas, sans jamais perdre le fil !



Jeanne Binard - Costumière

Passionnée par la couture et la création de vêtements, elle s'est naturellement orientée vers un bac professionnel "Mode et Vêtement", puis un DTMS Habillage, et obtient un Brevet des Métiers d'Art option Broderie. Habilleuse sur différents spectacles, elle perfectionne sa formation auprès de deux costumières chevronnées, Olga Papp et Laurence Benoit, et s'implique à leurs côtés dans de nombreux projets passionnés - clips, courts-métrages... Toujours à la recherche de nouvelles créations à réaliser !

LES ARTISTES SUR SCÈNE



Bruno Dubois
Jeu et violon



Garance Schlemmer
Jeu et clarinette

Ariane Bacquet
Jeu, flûte à bec soprano
et hautbois

DURÉE 1H
TOUT PULIC DÈS 6 ANS

Nathalie Priot
Jeu, chant et alto



Garance Schlemmer
Jeu et clarinette

Ariane Bacquet
Jeu, flûte à bec soprano
et hautbois





La Compagnie

La compagnie *Les Archets à Bâbord* a pour vocation de créer des spectacles musicaux à l'intention des enfants. Il s'agit, sous forme de contes ludiques et originaux, de faire découvrir les grandes œuvres du répertoire classique.

A travers un conte écrit pour chaque famille d'instruments (cordes, cuivres, bois, percussions), la musique se marie harmonieusement à l'histoire ; **Loin d'être simplement illustrative, elle en fait partie intégrante.**

Suite à ces spectacles, les musiciens présentent leurs instruments de façon amusante et interactive. Cette approche de la musique classique rencontre un vif succès auprès des enfants qui se sentent soudainement **conviés** dans un univers qu'ils croyaient à tort réservé aux plus grands.

La démarche de la compagnie *Les Archets à Bâbord* désacralise et dépoussière un domaine qui n'appartient en aucun cas à une élite mais bien au contraire, à toutes les sensibilités.

www.archets-a-babord.net



Tous les spectacles de la Cie



Chut, les enfants rêvent !

Fantaisie musicale ; de 1 à 6 ans

Alto et violoncelle, chansons et poésie, bulles et balles, couleurs et sons... Chut emmène les tout-petits dans un quotidien qu'ils reconnaîtront sans problème ! Si ce n'est ces deux drôles de dames, inconnues au bataillon mais si drôles et douces...

La Maison Comptines

Conte et comptines ; de 1 à 6 ans

Un matin, les enfants reçoivent la visite de deux personnages inhabituels : **Violon et Alto**. Du réveil jusqu'au sommeil, de la chambre à la cuisine, du square à la baignoire, toute la journée va être rythmée par les facetés musicales des deux amis.



Petit Violon Deviendra Grand

Conte musical ; de 3 à 10 ans

En se promenant au bord d'un lac, Rigoletta rencontre de drôles de personnages qui pêchent... **un bébé violon**. La jeune fille part alors à la recherche de notes de musique pour l'aider à grandir. Elle aura pour complice un **véritable quatuor à cordes** qui lui enseignera l'art d'éduquer un violon... comme une vraie maman.

Sonatine, la Princesse aux Yeux d'Or

Epopée musicale ; de 3 à 10 ans

Tout se dérègle le jour où deux petites sorcières espiègles, s'emparent de la clef du ciel. La princesse Sonatine, accompagnée par **un quatuor de cuivres**, se lance à leur poursuite. Au cours de ses pérégrinations elle rencontrera d'étonnantes personnes, comme un géant, un brigand, un capitaine de bateau, une licorne, un aigle et même un petit rayon de soleil qui s'avèrera un allié précieux.



Carnaval Animal

Tambour battant ; de 3 à 10 ans

Il se passe de drôles de choses la nuit dans la grande forêt lorsque **Tambourinette et Djembour** découvrent l'histoire du vieil hibou. La forêt est en danger et une mission de la plus haute importance leur est confiée : **rapporeter le masque magique du carnaval animal !**

La Fée Musique

Conte musical ; de 3 à 10 ans

La Fée Musique a le pouvoir d'émouvoir, d'attendrir, de faire rêver, rire et chanter. Suivons-la donc dans ses pérégrinations accompagnées de ses amis musiciens : Un quatuor venu d'une forêt magique où l'on rencontre la Famille des Bois, représentée par la flûte traversière, le hautbois, la clarinette et le basson.



La Compagnie Les Archets à Bâbord



Contact Compagnie

contact@archets-a-babord.net // 06 87 50 33 96

Contact diffusion

sonia@archets-a-babord.net // 06 77 08 32 96

Site Internet : www.archets-a-babord.net

Facebook : <http://www.facebook.com/archets.a.babord>

Youtube : <https://www.youtube.com/user/ARCHETSABABORD>

Siret : 415 014 158 000 42 -- APE : 9001Z -- RNA : 751168863

Licence n° : PLATESV-R-2019-000917